

## Spis treści

|   |   |
|---|---|
| Słowo wstępne. Przeszłość, terażniejszość i przyszłość biografii dla dzieci i młodzieży ( <i>Bożena Olszewska</i> ) . . . . . | 9 |
|---|---|

\* \* \*

|  |    |
|--|----|
| Anna CZERWIŃSKA-RYDEL, Czy warto pisać opowieści biograficzne dla młodych czytelników? Z notatnika autorki . . . . . | 19 |
|--|----|

### SYLWETKI SŁAWNYCH LUDZI

|   |     |
|---|-----|
| Ryszard WAKSMUND, Wielcy ludzie z żabiej perspektywy (na materiale wspomnień o dzieciństwie) . . . . .  | 27  |
| Zofia BUDREWICZ, Józef Poniatowski w biografjach popularnonaukowych dla młodzieży (1913–1939) . . . . .   | 41  |
| Bożena OLSZEWSKA, Jak uczynić z dziecka geniusza? Historia małego Mozarta opowiedziana w utworze Nadziei Druckiej <i>Droga do sławy</i> i w innych biografjach dla dzieci . . . . .             | 59  |
| Marta BOLIŃSKA, Wokół intencji twórcy. Wspomnienie, biografia, reportaż? Katarzyna T. Nowak <i>Moja mama czarownica. Opowieść o Dorocie Terakowskiej</i> . . . . .                              | 77  |
| Monika GRABAN-POMIRSKA, Nie tylko Kopernik. Życiorysy wybitnych kobiet w książkach dla dzieci i młodzieży . . . . .   | 93  |
| Bogumiła STANIÓW, Dawne i współczesne książki o Marii Curie-Skłodowskiej dla dzieci i młodzieży. Od biografii do komiksu . . . . .  | 103 |
| Dorota MICHUŁKA, Między obiektywizmem opisu a prywatnością przeżyć – dzieciństwo i młodość amerykańskiego pisarza Marka Twaina w biografii Alberta Bigelowa Paine'a <i>Mark Twain</i> . . . . . | 121 |

### BIOGRAFIE I „BIOGRAFIJKI”

|   |     |
|---|-----|
| Elżbieta JAMRÓZ-STOLARSKA, Proza biograficzna dla dzieci i młodzieży w seriach wydawniczych w PRL-u . . . . .             | 137 |
| Elżbieta KRUSZYŃSKA, Ludzie z pasją – współczesne biografie dla młodego odbiorcy . . . . .                                | 149 |
| Krystyna ZABAWA, „Żywoty” artystów w książkach dla dzieci XXI wieku . . . . .   | 159 |
| Olaf PAJĄCZKOWSKI, Mówiąc prosto o trudnych problemach – biografie dla dzieci autorstwa Anny Czerwińskiej-Rydel . . . . . | 175 |

## BIOGRAFIE W TEKSTACH KULTURY

|   |     |
|---|-----|
| Danuta KRZYŻYK, Helena SYNOWIEC, Teksty hagiograficzne w „Małym Gościu Niedzielnym” – wybrane problemy badawcze . . . . .                           | 187 |
| Katarzyna TAŁUĆ, Biografia w komiksie . . . . .   | 203 |
| Małgorzata WÓJCIK-DUDEK, Między taktyką a strategią – o wybranych biografiach Janusza Korczaka kierowanych do młodego odbiorcy . . . . .            | 217 |
| Małgorzata KUCHARSKA, Biografie sławnych podróżników w świetle „Płomyka” (1917–1939) . . . . .  | 229 |
| Agnieszka KARCZEWSKA, „Rycerze Wolności”. Analiza sylwetek Teodora Herzla i Józefa Trumpeldora w „Chwilce Dzieci i Młodzieży” (1925–1937) . . . . . | 243 |

## MODELE, WZORCE WYCHOWAWCZE I FUNKCJE BIOGRAFII

|  |     |
|--|-----|
| Franciszek ROSIŃSKI, Wzorce tradycyjne i nowoczesne do naśladowania dla młodzieży nowogwinejskiej . . . . .  | 261 |
| Jolanta ŁUGOWSKA, Opowieść biograficzna i jej funkcje w twórczości Janusza Korczaka (na przykładzie utworów o Ludwiku Pasteurze) . . . . .   | 283 |
| Maciej WRÓBLEWSKI, Biografia jako strategia budowania wiedzy dziecka na temat nauki na przykładzie prozy Juliusza Jerzego Herlingera . . . . .                                     | 295 |
| Elżbieta KUR, <i>Rycerze sztuki. Fascynujące opowieści o malarzach Amy Steedman</i> – popularyzacja sztuki włoskiej wśród młodych czytelników poprzez biografie artystów . . . . . | 307 |

## GENOLOGIA

|   |     |
|---|-----|
| Alicja BALUCH, Obraz lalki w dziecięcej biografistyce – „miejsca wspólne” . . . . .   | 321 |
| Zofia OŻÓG-WINIARSKA, Biografie historyczno-narodowe w liryce dla dzieci i młodzieży u zarania niepodległości Polski. Wokół „śpiewów historycznych” Michaliny Chelmońskiej-Szczepankowskiej . . . . . | 331 |
| Grażyna LASOŃ-KOCHAŃSKA, „Ta wstrętna Ania”. O bohaterce Lucy Maud Montgomery w kontekście autogynografii . . . . .   | 345 |

## W KRĘGU TEORII

|   |     |
|---|-----|
| Katarzyna WĄDOLNY-TATAR, (Re)konstrukcja osoby. Chopin Anny Czerwińskiej-Rydel i Korczak Beaty Ostrowickiej . . . . .                               | 359 |
| Irena JOKIEL, „...dawno, dawno temu...”, czyli Patricia Süskinda opowieść o dzieciństwie . . . . .  | 373 |
| Katarzyna SLANY, O zależnościach między autobiograficznymi narracjami Roalda Dahla a jego pajdokratyczną powieścią dla dzieci i młodzieży . . . . . | 381 |
| Lidia URBAŃCZYK, Między autobiografią a autofikcją – twórczość Ulfa Starka i Neila Gaimana . . . . .  | 397 |

## BIOGRAFIE W EDUKACJI SZKOLNEJ I POZASZKOLNEJ

|  |     |
|--|-----|
| Zofia Agnieszka KŁAKÓWNA, Biografia w szkole . . . . .                                   | 413 |
| Ewa OGŁOZA, O Isaacu Newtonie i Williamie Blake’u na lekcjach języka polskiego . . . . . | 429 |

|   |     |
|---|-----|
| Leszek JAZOWNIK, Teksty biograficzne jako narzędzia terapeutycznych oddziaływań na dzieci i młodzież (wybrana problematyka) . . . . . | 445 |
| Małgorzata GAJAK-TOCZEK, Konopnicka w teatrze życia codziennego – studentów polonistyki próba szkicu biografii niebanalnej . . . . .  | 459 |
| Ewelina KONIECZNA, Biografie „zwykłych ludzi”. Konteksty pedagogiczne . . . . .   | 475 |

\* \* \*

|  |     |
|--|-----|
| Maria KULIK, Odkrywanie i przybliżanie. Współczesne utwory biograficzne dla młodego czytelnika . . . . . | 491 |
| Indeks osób . . . . .  | 497 |

